

FRONT ROW

MEDIALANE
THEATER

NUMBER 5 / 2023

SWEENEY TODD

THE DEMON BARBER OF FLEET STREET







"Alle ingrediënten voor een heerlijke theateravond!"



IRIS VAN DEN ENDE
CEO / producent
MediaLane



MIEL GOUDA
Directeur / producent
MediaLane Theater

WELKOM

Beste bezoeker,

3

Wat heerlijk dat u vandaag onze gast bent in het theater!

'Sweeney Todd' is een van de meest bekende werken van meestercomponist Stephen Sondheim en is overal ter wereld al meermaals opgevoerd, zowel heel groot als heel klein. Toen Simone Kleinsma liet weten dat ze dolgraag nog éénmaal in de huid zou willen kruipen van Nellie Lovett, wisten wij één ding zeker: dan moet het een hele bijzondere versie worden. We zijn dan ook bijzonder trots dat we toestemming hebben gekregen voor een geheel eigen versie van deze iconische musical.

Onder leiding van regisseur Frank van Laecke, choreograaf Daan Wijnands en muzikaal leider Jeroen Sleyfer werd een geweldige cast samengesteld en is er keihard gewerkt.

We zijn enorm trots op ons 10-koppig orkest, bestaande uit de beste muzikanten die musicalland te bieden heeft. Ook achter de schermen werkt een topteam om te zorgen dat alles goed verloopt, niet zichtbaar, maar minstens zo belangrijk.

Alle ingrediënten dus voor een heerlijke theatermiddag of -avond.

Wij wensen u heel veel plezier toe!

INHOUD

- 06** De grote wens van Simone Kleinsma
- 10** De cast
- 13** De grote puzzel genaamd Stephen Sondheim
Door vertaler Koek van Dijk
- 16** Het talent van de toekomst
- 18** Een uniek decor
Regisseur Frank van Laecke vertelt
- 20** Dit is MediaLane Theater
- 22** Achter de schermen
- 23** Met dank aan



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gekopieerd zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Wij hebben geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen. Personen of instanties die menen dat hun rechten desondanks niet gerespecteerd worden, kunnen contact opnemen met de redactie. © 2023 Medialane Theater B.V. Het is ten strengste verboden om de voorstelling, geheel of gedeeltelijk, op te nemen via welk toestel dan ook, al dan niet met het oog op persoonlijk gebruik, streaming of sharing via social media. Dit is een inbreuk op het auteursrecht en zal leiden tot administratieve sancties met een geldboete tot gevolg.

COLOFON

FRONT ROW is een speciale uitgave ter gelegenheid van **SWEENEY TODD**. Uitgever **MediaLane Theater B.V.**, Veeinkade 562-568, 1019 HM Amsterdam, www.medialanetheater.nl Concept & realisatie **MediaLane Theater B.V.** Eindredactie & vormgeving **Daniëlle van Kalken**
Teksten **Sandra van Maanen, Dylan Jongen, Niels Dijkhoff, Daniëlle van Kalken** Reacties? theater@medialane.nl

MEDIALANE THEATER PRESENTEERT

SWEENEY TODD

THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

SCRIPT

Hugh Wheeler

MUZIEK & LIEDTEKSTEN

Stephen Sondheim

VERTALING

Koen van Dijk

REGIE

Frank van Laecke

CHOREOGRAFIE & STAGING

Daan Wijnands

MUZIKAAL LEIDER

Jeroen Sleyfer

BEWERKING

Christopher Bond

ARRANGEMENTEN

Jonathan Tunick

ORIGINELE REGIE OP BROADWAY

Harold Prince

DECORONTWERP

Carla Janssen Höfelt

KOSTUUMONTWERP

Yan Tax

ONTWERP KAP & GRIME

Michel van Oostveen

LICHTONTWERP

Bart van den Heuvel

GELUIDSONTWERP

Maarten Houdijk

TECHNISCHE PRODUCTIE

Floriaan Egbers

PRODUCTIELEIDER

Stephan van Steenveldt

COMPANY MANAGER

Dylan Jongen

UITVOEREND PRODUCENT

Niels Dijkhoff

CREATIVE DIRECTOR

Maurice Wijnen

CREATIVE PRODUCER

Joop van den Ende

COÖRDINATOR MARKETING & PR

Daniëlle van Kalken

PRODUCENTEN

Iris van den Ende

Miel Gouda

In samenwerking met **DeLaMar** en **Luxor Theater Rotterdam**.

Deze productie kwam tot stand in samenwerking met **Auteursbureau ALMO** in opdracht van **Music Theatre International (Europe)**.

Originele producent Broadway: Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Iea Johnson, Martin Richards
In samenwerking met Dean en Judy Manos

6 SIMONE KLEINSMMA

Een droomrol in een jubileumjaar

In 2023 wordt het jubileumjaar van Simone Kleinsma, die dit jaar haar 65e verjaardag viert, gekenmerkt door twee producties. Naast de speciaal voor haar geschreven musical comedy *De Hospita*, die vanaf november te zien is, speelt ze nogmaals in de bekroonde Sondheim musical *'Sweeney Todd'*. Hierin kruipt ze nog eenmaal in de huid van Mrs Lovett, een rol die ze dertig jaar geleden reeds speelde. Een wens die ze al lang koesterde en nu eindelijk uitkomt!

"In 1993 mocht ik deze bijzondere en uitdagende rol al spelen en sindsdien bleef het kriebelen om mijn tanden weer in deze briljante muziek te mogen zetten", aldus Simone. "Het is een cadeau dat ik Stephen Sondheim via deze weg mag eren en zijn prachtige werk weer kan laten horen aan het Nederlandse publiek. Met een briljante vertaling van Koen van Dijk is deze musical niet alleen spannend maar ook vol humor, precies waar ik van houd."

Simone zet deze productie natuurlijk niet alleen neer, maar samen met een geweldige cast, crew en live orkest. "Dat we mogen samenwerken met een live orkest is, hoe zal ik het omschrijven... een groot cadeau in een tijd van bezuinigingen. Live klinkt zo anders dan meezingen met een bandopname. Hopelijk geniet het publiek net zo veel van deze fantastische muziek als wij."

"Het bleef kriebelen om mijn tanden weer in deze briljante muziek te mogen zetten."





"Zo'n echte revue stond al jaren op mijn wensenlijstje"

Ook zal Simone te zien zijn in 'De Hospita': de gloednieuwe Nederlandse musical die speciaal voor haar is geschreven. "Zo'n echte revue stond al jaren op mijn wensenlijstje. Met stip, om ooit nog eens te doen. Dat ik 'm nu cadeau krijg is een grote verrassing" zegt ze.

Stilstaan bij zo'n jubileum in leeftijd én staat van dienst in showbusiness is bij tijd en wijle goed. "Maar als je gaat rekenen schrik je er alsnog van", klinkt het lachend. "Zo lang inmiddels? Heb ik al zoveel gedaan? Musicals, solovoorstellingen, concerten en nu De Hospita... Daar past maar één conclusie bij; dan mag je jezelf een gezegend mens noemen."

"Wat deze voorstelling leuk maakt is dat het een revue is, een terugblik op wat Madeleine Coutard, een comédienne en revuester, in het verleden deed. De verhaallijn switcht continu van toen naar nu, van wat zij toen deed naar wat ze nu meemaakt."

De flamboyante Madeleine Coutard woont met haar oud-kostuumontwerper (Paul Groot) in een Amsterdams grachtenpand. Wanneer ze de huur niet meer kunnen betalen nemen ze drie jonge studenten in huis die veel lawaai en vooral discussie met zich meebrengen. Madeleine wordt geconfronteerd met gendernormen, klimaatproblemen en havermelk. De ontmoeting tussen jong en oud legt eigentijdse problemen bloot en levert hilarische situaties op. "Dat is precies wat nu ook gebeurt, wat veel mensen zullen herkennen. Verschillen leveren discussie op, soms zelfs pittig, maar ook veel hilariteit. Ook ik denk geregeld: vroeger kon je alles zeggen, nam niemand aanstoot aan harde grappen. Tegenwoordig let je op, weeg je je woorden eerder."

'De Hospita' neemt je mee naar het hedendaagse Amsterdam én naar het bruisende Parijs van de vorige eeuw. Dat kan niet zonder uitbundige kostuums, veel veren, uptempo en ook meeslepende nummers uit het Franse songboek. Joop van den Ende weet donders goed waarmee hij Simone, die al vanaf het prille begin met hem samenwerkt, het grootste plezier kan doen. "We kennen elkaar door en door, Joop en ik. Ik heb altijd met hem gewerkt, de uitstappen met Gerard Cox, Jos Brink en Frank Sanders daargelaten. We zijn zeer loyaal naar elkaar, voor hem geef ik me voor 200%. Niet alleen omdat hij altijd voor het beste resultaat gaat en dat van mensen om hem heen verlangt, het is ook wat ik wil geven, hoe hoog ik de lat voor mezelf leg. Maar ik doe het ook omdat Joop me kansen heeft gegeven die ik nergens anders zou hebben gekregen. Terugkijkend realiseer ik me dat het heel bijzonder is, zo'n lange samenwerking en vriendschap, vertrouwen in elkaar. Daarmee zeg ik niet dat we al die jaren alleen maar lief voor elkaar zijn geweest. We durven ook te zeggen als iets niet goed is. Dat is eerlijkheid die bij echte vriendschap hoort."



De keuze voor het Franse songbook past precies in haar straatje. "Het genre ligt me en er worden nieuwe teksten op bekende songs gemaakt. Het zal een gevoel van revival opleveren. Publiek herkent de melodieën. Extra is dat Franse muziek nog niet eerder op deze manier in een musical is gebruikt."

"Zolang ik door mag gaan met mijn passie en er nog plannen liggen voor de jaren die komen ben ik een gelukkig mens."

Het zijn meeslepende nummers, een sterrencast én niet te vergeten een live orkest waarmee de revue van destijds - in een eigentijds jasje - naar de Nederlandse theaters wordt gehaald. 'De Hospita' is een verhaal met veel humor en ontroering, over de herkenbare verschillen tussen jong en oud en de kracht van ware liefde. "Daarover kan ik echt niets prijsgeven, ook niet over een zorgvuldig weggestopt verleden van mij dat zich onverwacht aankondigt..."

Het is de eerste keer dat Simone samenwerkt met multitalent Paul Groot, acteur en man van vele typetjes. Een man ook met een fantastische stem, ontdekte ze al snel. "Paul zingt geweldig, we hadden meteen een klik. Dat ligt vooral aan hem, het is een hartstikke aardige vent. Iemand die met iedereen goed kan, vermoed ik. We delen dezelfde humor. Het leuke van deze productie is de ontwikkeling die we samen doormaken, we groeien samen in het verhaal én in de muziek. Een eerste try-out klinkt heel anders dan, pak 'm beet, de vijftigste voorstelling."

Precies dit enthousiasme tekent haar houdbaarheid. Waar leeftijdgenoten stiekem fantaseren over meer vrije tijd, al het mooie dat lonkt na een carrière, geniet zij vooral van haar vak. "Natuurlijk voel ik ook wel eens een knietje of een voet die even niet zo lekker meewerken. Dat maakt het niet makkelijker. Maar dat hoofd he.... dat hoofd wil maar dóór. Zolang het kan, mijn stem meewerkt en ik voor meer dan drie mensen in de zaal leuk en aardig blijf om naar te kijken, denk ik: waarom niet? Ik geniet enorm van de afwisseling, sta dit theaterseizoen zelfs in twee musicals! Werken met jonge mensen is inspirerend en geeft energie. Zolang ik door mag gaan met mijn passie en er nog plannen liggen voor de jaren die komen ben ik een gelukkig mens."

'De Hospita' is, al wil ze nog niets kwijt over de cast en de songs, een ode aan zowel nostalgie en succes dat zij beleefde als aan de huidige tijd. En aan jongeren die ook anders in het leven staan en niet altijd meteen begrepen worden. "Het resulteert in een gelaagde verhaallijn vol emotie", belooft Simone. "Een verhaal dat zowel oudere als jongere theaterliefhebbers in het hart zal raken en herkenning oplevert."

MEDIALANE THEATER PRESENTEERT

SIMONE KLEINSMA EN PAUL GROOT

BOEK
NU

IN DÉ NIEUWE MUSICAL COMEDY

DE HOSPITA

TE ZIEN VANAF **NOVEMBER 2023**

DE CAST



Hans Peter Janssens
SWEENEY TODD

"De duizelingwekkende doodlopende kronkels in het hoofd van Sweeney Todd zijn een muzikale speeltuin en een geschenk uit de hemel voor deze zanger. Dank u, dank u, dank u! Ik heb een nieuwe vriend!"

@hanspeterjanssens



Simone Kleinsma
MRS LOVETT

"Een grote wens! En ineens komt ie uit! Nòg es in de huid kruipen van Mrs Lovett. Die pasteitjes van haar zijn zacht, pittig, hebben een kruidig aroma en zijn bijzonder vlezig!! Kortom: mis ze niet! Proeven?"

@simonekleinsma.official



Lone van Roosendaal
BEDELARES

"Er is niets fijners dan in een voorstelling te spelen waar op alle plekken de beste mensen staan.. regie, choreografie, kostuums/kap en grime, orkest, techniek en last but not least de cast! Klaar om geschoren te worden!"

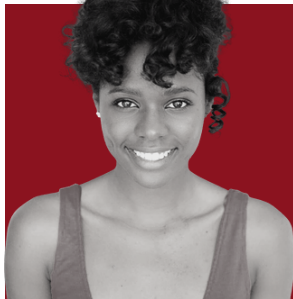
@loneeva



Jonathan Demoor
ANTHONY

"Het is een feest om met dit clubje in deze versie van zo'n groots en uitdagend werk te staan!"

@demoorjonathan



Valerie Curlingford
JOHANNA

"Een droom waarvan ik nooit had gedacht dat ik die kon dromen! En dat die dan nog uitkomt ook, wow!!"

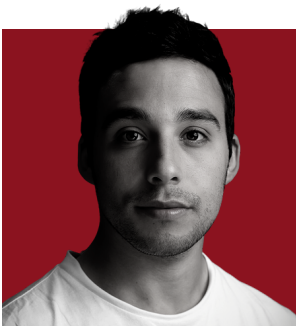
@valeriecurlingford



Milan van Weelden
RECHTER TURPIN

"Wat is er leuker dan 'the bad guy' spelen? Déze bad guy mogen spelen tegenover Hans Peter Janssens en Simone Kleinsma onder regie van Frank Van Laecke!"

@milanvanweelden



Samir Hassan
TOBIAS

"Burgers en buitenlui!
Zonder het duister geen licht.
Welkom in Fleet Street."

@samirr_hassan



Roben Mitchell
BODE BAMFORD

"Een ongelooflijke eer om een
allemandsvriend als Bode
Bamford, die fluitend door het
leven gaat, te mogen spelen."

@roben.mitchell



Frank van Hengel
PIRELLI

"Trots op het hele team dat we
dit in zo'n korte tijd uit de grond
hebben weten te stampen.
Sommige producties moet je ook
niet dood repeteren ;)!"

@frank.vanhengel



Iris Verhoek
ENSEMBLE

"De sopraanpartij zingen tijdens je
stage bij Sweeney Todd, dan heb je
je hoogtepunt al vroeg bereikt."

@iris_verhoek



Joris Braster
ENSEMBLE

"Een kat heeft negen levens. Als
ik ons speelschema moet geloven
heb ik er minstens 117..."

@jorisbraster



Brit van der Lans
ENSEMBLE

"Als ik ooit in een musical
van Sondheim heb gespeeld
ga ik met pensioen"
-Brit van der Lans, 2003

@evabrit



Meer zien van onze cast?

KLIK HIERNAAST VOOR EEN KIJKJE
BACKSTAGE EN VOLG ONS OP INSTAGRAM!



HET GEHEIM VAN DE DE BESTE PASTEITJES

INGREDIENTEN

Voor het deeg:

400 g bloem

60 ml water

90 g roomboter

100 g Crisco Shortening
(of 120 gram extra roomboter)

8 g zout

1 ei

boter/olie voor het invetten van
de vormpjes

Voor de vulling:

500 g rib/runder- of sukadelappen
(schoongemaakt)

570 ml runderbouillon

2 laurierblaadjes

2 x 1 volle eetlepel maizena

Een paar klontjes roomboter

Overig:

vormpjes/ramakins

Huishoudfolie

Grote kom

Pannetjes met deksel

Deegroller

Kom/vorm met +/- 16 cm diameter

Pannetjeslijver of pollepel

Mes

Kwastje voor het bestrijken

Om zich goed voor te bereiden op zijn rol in Sweeney Todd, heeft Milan van Weelden (Rechter Turpin) de kookboeken erbij gepakt en het perfecte pasteien recept gevonden! Ga thuis aan de slag, deel het resultaat van jouw pasteien op social media (en tag @medialanetheater) en geniet van deze echte Britse lekkernij. Het geheim zit 'm deze keer niet in de afkomst van het vlees...

AAN DE SLAG!

1. Zet de bouillon in een pan op een zacht vuurtje.
2. Snijd het vlees in blokjes, iets groter dan een centimeter.
3. Voeg het vlees en de laurierblaadjes toe aan de bouillon en laat dit 2 uur bedekt en zachtjes pruttelen.
4. Zet voor het deeg het water op het vuur.
5. Meng het zout en de bloem in een kom.
6. Voeg de boter en de shortening toe aan het hete water en roer tot alles is gesmolten.
7. Maak een kuil in de bloem en giet het botermengsel hierin.
8. Roer het bij elkaar.
9. Bestuif je werkblad met een beetje bloem en stort hier je deeg op. Kneed het nu - niet te lang - tot een bal.
Let op: het mengsel is heet.
10. Verdeel de bal in 2 ongelijke stukken - ongeveer 1/3 en 2/3 - sla beide stukken tot een platte schijf, pak dit in huishoudfolie in en leg deze minstens 2 uur in de ijskast.
11. Terug naar de vulling! Na 2 uur haal je de laurierblaadjes uit de pan. Schep nu de helft van de bouillon uit de pan en bewaar dit voor de jus.
12. Meng 1 eetlepel maizena met een klein beetje water, roer dit door het vleesmengsel en blijf voorzichtig doorroeren tot het dikker wordt. Voeg naar smaak zout en peper toe.
13. Zet het vuur uit en laat het mengsel afkoelen.
14. Vet 4 vormpjes/ramakins in
15. Bestuif je werkbank met wat bloem en rol het grotere deel van het inmiddels afgekoelde deeg uit tot een dikte van ca 4 mm. Snijd hier 4 deegcirkels uit.
16. Bestuif weer je werkblad en rol nu het kleinere deel deeg uit tot 4 mm dikte. Voor de 4 cirkels die je hier uit snijdt (de 'dakjes') kun je de rand van je vormpjes aanhouden.
17. Pak een grote deegcirkel en bekleed hier je vormpje mee. Druk het goed aan - er mogen geen luchtballen onder zitten - en laat de randen wat overhellen. Herhaal dit voor alle vormpjes
18. Schep nu het afgekoelde vleesmengsel in de met deeg beklede vormpjes tot aan de rand. Klop ze voorzichtig een paar keer op het aanrecht zodat er geen lucht meer in zit.
19. Verwarm je oven voor op 170 °C.
20. Klop het ei los en bestrijk hiermee de deegranden van je gevulde vormpjes.
21. Druk nu de dakjes er op om ze af te sluiten. Zorg dat de uiteinden goed dichtgeknepen zijn.
22. Maak met een mes 2 sneetjes in het midden van de bovenkant om.
23. Bestrijk tenslotte de bovenkanten met het losgeklopte ei en zet de vormpjes op een bakplaat of rooster.
24. Zet de pies in de voorverwarmde oven en check na 45 minuten of bak tot een gouden kleur.
25. Eenmaal klaar, laat de pies 10 min afkoelen op een rek voordat je ze uit de vorm haalt.
26. Om de jus te maken verwarm je de bouillon die je apart hebt gehouden in een pannetje en roer je de paar klontjes boter er doorheen tot gesmolten. Voeg daarna 1 eetlepel maizena toe - opgelost in een klein beetje water - en roer tot het dikker begint te worden. Laat het dan 5 minuten zachtjes pruttelen met de deksel op de pan.
27. Haal de pies voorzichtig uit de vormpjes en lepel er wat van de jus overheen. Lekker met bijvoorbeeld 'green peas & chips'.
28. Enjoy!



Delicieux!



DE GROTE PUZZEL GENAAMD
STEPHEN SONDHEIM

Door vertaler Koen van Dijk



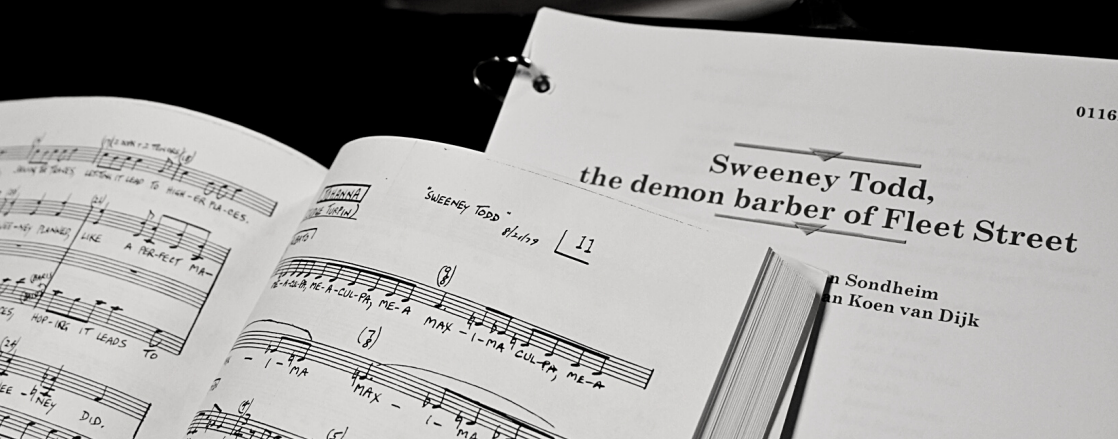
Als het vertalen van een musical van Stephen Sondheim érgens mee te vergelijken is, is dat wel met het maken van een cryptogram. Een voor de hand liggende vergelijking. Sondheim zelf is gek op allerlei soorten schuif- en constructiepuzzels en heeft een speciale voorliefde voor de woordpuzzel. Hij verzorgde ooit anderhalf jaar lang het cryptogram voor New York Magazine.

Sweeney Todd is een cryptogram van een kleine honderd pagina's. In elk vakje moet – in dit geval – één lettergreep komen. En horizontaal en verticaal moet de structuur van de puzzel gevolgd worden. Het begin van een eindeloos heen- en weerschrijven van lettergrepen. Net als bij een cryptogram worden twee aanwijzingen gegeven die gecombineerd moeten worden tot een oplossing. Hier zijn dat vorm en de inhoud, bij Sondheim altijd onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Sweeney Todd is een cryptogram van een kleine honderd pagina's. In elk vakje moet – in dit geval – één lettergreep komen. En horizontaal en verticaal moet de structuur van de puzzel gevolgd worden. Het begin van een eindeloos heen- en weerschrijven van lettergrepen. Net als bij een cryptogram worden twee aanwijzingen gegeven die gecombineerd moeten worden tot een oplossing. Hier zijn dat vorm en de inhoud, bij Sondheim altijd onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

De inhoud van deze puzzel is het ingenieuze plot van Sweeney Todd. Een verhaal als een machine. Als bij elke goede thriller weet het publiek altijd nét iets meer dan de personages en wordt op het puntje van de stoel gehouden omdat er altijd nét iets anders gebeurt dan het verwacht. Elke kleine aanwijzing die in de oorspronkelijke tekst staat moet dan ook in de vertaling precies op dezelfde muzikale frase terecht komen.

En Sondheim werkt binnen een complexe vorm. Ook daar geen 'losse eindjes'. De rijm-regels zijn streng. Er zal niet gauw een zin voorkomen die niet érgens een rijmwoord heeft. Soms pas twee of vier zinnen verder, soms op dezelfde plaats in het volgende couplet.



En Sondheim gebruikt véél rijmklanken. Een woord heeft vaak drie, maar soms ook vier of zes rijmklanken. Complexe rijmschema's die bij een eerste beluistering misschien niet meteen opgemerkt worden, maar die de tekst heel compact maken. Zoals Sondheim zelf zegt 'It speeds up the lyric'.

Een voorbeeld van de vertaling:

Mrs Lovett (*Presenteert een andere 'pastei', zingt:*)
Of neem advocaat
Todd Met of zonder graad?
Mrs Lovett Of, als dat je niet te bizar is
Ik heb ook nog aris–tocraat
Todd Heb je generaal?
Mrs Lovett Jammer, nee, ik dacht dat ik zát had
Er is nog wel wát ad–miraal
Kijk eens hoe royaal
Zoutig van de zee, die– is medi–cinaal

De rijmwoorden accentueren de melodie. Dezelfde rijmklanken op dezelfde muzikale figuur. Dat geldt in het algemeen voor Sondheim, maar in het bijzonder voor Sweeney Todd.

Een zin die in elke recensie van Sweeney Todd werd aangehaald (én de bijbehorende Nederlandse vertaling) is:

Mrs Lovett And we have some shepherd's pie peppered
With actual shepherd on top
Mrs Lovett Ik heb boerenleverpastei
en ik lever de boer er echt bij

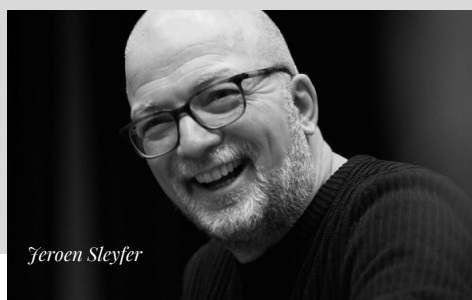
In die combinatie van vorm en inhoud, maakt Sondheim, meer dan welke andere musical-schrijver ook, zijn tekst en muziek op maat voor zijn karakters. Woordkeus en stijl zijn altijd 'eigen' aan het personage.

Koen van Dijk: "Ik hou gelukkig erg van puzzelen. In eerste instantie heb ik deze vertaling zelfs uitsluitend voor mijn eigen plezier gemaakt. De eerste versie maakte ik in '86, toen ik maandenlang geveld was door een gebroken been. Er waren geen plannen voor uitvoering, maar ik heb van de nood een deugd gemaakt. Nu, zoveel jaar later, is die versie grondig gereviseerd. Ik heb weer met veel plezier mijn tanden in dit 'Sondheim-cryptogram' gezet. En ik heb – het gaat tenslotte om Sweeney Todd – erg sterke tanden..."

Het orkest

Elke voorstelling brengt ons 10-koppig live orkest de muziek van Sondheim ten gehore.

Onder muzikale leiding van **Jeroen Sleyfer**:
Rosite van der Woude (piano), **Joke op 't Land** (viool),
Mariëtte Laport (cello), **Joël Groenewold** (bas),
Mascha Hoogendoorn (klarinet), **Annet Karsten** (fagot),
Robert-Jan Looysen (hoorn), **Frank Vermast** (trompet),
Maria Martpay (percussie), **Jeroen Gevers** (percussie),
Jan Willem van der Ham (fagot).





HET TALENT VAN DE TOEKOMST

MediaLane Theater wil producties brengen op het hoogste niveau, maar tegelijkertijd ook nieuw talent kansen geven. Dat kan prima samen! We geven graag een nieuwe generatie podiumkunstenars, crewleden, musici en creatives een kans.

Bij 'Come From Away' kozen we uit drie open sollicitaties een vertaler. Alledrie de kandidaten hadden nog nooit een musical vertaald. Met intensieve begeleiding van ons team hebben we het aangedurfd en het resultaat mocht er zijn: Danny Westerweel werd genomineerd voor een Musical Award voor zijn eerste vertaling.

In samenwerking met DeLaMar brengen wij komend seizoen een eerste productie in ontwikkeltheater DeLaMar West in het kader van talentontwikkeling voor creatives. Een kleine musical, die zich in het buitenland al bewezen heeft, en een ervaren regisseur als kapitein op het schip, vormen het recept om jong creatief talent een kans te geven voor een eerste creatieve job binnen het musicalgenre.

Creative director Maurice Wijnen: "In ons vak is het ongelooflijk belangrijk dat er nieuwe aanwas komt aan creatief talent. Wij hebben besloten de daad bij het woord te voegen en de mogelijkheid te creëren voor jonge creatives om een eerste stap te zetten".

DeLaMar ondersteunt dit mooie initiatief van harte. Andreas Fleischmann: "Zoals bekend is DeLaMar al geruime tijd bezig om nieuwe en jonge creatives naar de wereld van de musical te brengen. Deze productie biedt een uitgelezen kans voor deze creatives om, in samenwerking met doorgewinterde makers en een ervaren producent, de eerste stappen te zetten in dit prachtige genre".



Danny Westerweel, vertaler
'Come From Away'



Pádraig Turley, stagiair castlid in
'Diana & Zonen'



Jorik Damman, stagiair techniek bij
'Hello, Dolly!'



Joris Braster, Iris Verhoek en Brit van der Lans

Voor deze productie werken we samen met drie studenten van Codarts Muziektheater in Rotterdam. Hiermee zetten zij de laatste stappen in hun schoolcarrière.

Met 'Sweeney Todd' geven zij een prachtig visitekaartje af, waarbij ze veel kunnen leren van gevestigde namen zoals Hans Peter Janssens en Simone Kleinsma, maar waarbij de hele company ook gevoed wordt door hun frisse input en tomeloze energie!



Meer dan 500 miljoen streams!

Luister meteen naar deze hitmusical.

SIX



MAAR 3
WEKEN
TE ZIEN



DE INTERNATIONALE SENSATIE

**Exclusief in DeLaMar en
het Nieuwe Luxor Theater.**

sixdemusical.nl

BOEK NU

De ex-vrouwen van Henry VIII pakken de microfoon en vertellen – eindelijk – hun verhaal. In de internationale hitmusical SIX veranderen de Queens van het vroegere Engeland in een koninklijke meidengroep. Met een soundtrack die Spotify wereldwijd veroverde, bewijzen de zes Queens in een concert van 80 minuten wie van hen het ergste lot trof. Verhalen over liefde, verlies en de meest beruchte ex van het afgelopen millennium komen aan bod in deze Britse musical, geschreven door Tony Award winnaars Toby Marlow en Lucy Moss.

EEN UNIEK DECOR

Een compleet nieuwe versie van 'Sweeney Todd' betekent ook een compleet nieuw decor. Aan regisseur Frank van Laecke en decorontwerpster Carla Janssen Höfelt de taak om deze vorm te geven! Waar de voorstelling zich voorheen vaak afspeelde in het Victoriaanse Londen, wanen de acteurs zich nu in een duistere ruïne. Door te focussen op de thematiek van Sondheim's teksten, krijgt de voorstelling een nieuwe en verfrissende lading.

Bij de allereerste analyse van het script was het voor Van Laecke meteen duidelijk dat alle karakters opgesloten zitten in hun eigen lot. Een lot waaraan ze niet kunnen ontsnappen. "Uiteindelijk is dat de kerngedachte geweest om tot deze locatie te komen. Hoe hard men ook z'n best doet, aan je lot ontsnap je niet. Zelfs niet met open muren en open celdeuren waar de personages gemakkelijk uit zouden kunnen ontsnappen." Een centraal element in de ruïne is een stapel vol met puin waar de knalrode kappersstoel als troon bovenop staat.



De kappersstoel transformeert door de voorstelling heen en heeft in totaal drie gedaantes. Allereerst is het de stoel die al decennia lang niet meer in gebruik is. Onder een doek staat de stoel weg te stoffen, sinds het overlijden van de man van Mrs Lovett. Sweeney Todd begint zijn nieuwe barbierwinkel met deze stoel. Vervolgens blaast hij de stoel een tweede leven in als hij deze zorgvuldig afwerkt tot zijn nieuwe kappersstoel. Een stoel én een moordwapen. In het derde leven van de stoel wordt deze omgetoverd tot wat nog niet zo lang geleden werd gebruikt bij het uitvoeren van de doodstraf: een elektrische stoel.

Aangezien de personages zich bevinden in een ruïne van een gevangenis, maken ze gebruik van alles wat in de ruimte te vinden is. Een afgebrokkelde baksteen wordt een pastetje en houten planken worden gebruikt als tafelbladen. "Hiermee proberen we de fantasie van het publiek te prikkelen. Want de eerste zin die men hoort bij 'Sweeney Todd' is: 'Dit lied vertelt van Sweeney Todd'. Wij spelen iets wat geweest is, we spelen het verhaal van Sweeney Todd."

"We proberen de fantasie van het publiek te prikkelen"



DIT IS MEDIALANE THEATER

In 2019 ging MediaLane Theater vol ambitie van start met één doel: originele & kwalitatieve producties brengen voor een groot publiek. In 2023 zijn we terug met mooie plannen!

Na 'Hello, Dolly!', noodprogrammering tijdens de pandemie, de eerste originele musical 'Diana & Zonen', onze eigen versie van 'Come From Away' en Simone Kleinsma's solovoorstelling 'VERDER' produceren we in seizoen 2022-2023 deze bijzondere productie van 'Sweeney Todd'. Volgend seizoen trappen we af met de internationale sensatie 'SIX', waarvoor de Queens speciaal overkomen vanuit de UK. Daarna volgt een nieuwe originele musical: 'De Hospita'. Een speciaal voor Simone Kleinsma geschreven musical, waarvan de ontwikkeling in volle gang is.

MediaLane Theater produceert kwalitatieve producties met liefde en passie voor het vak, voor de mensen die erin werken en voor de mooie theaters in ons land. We zijn altijd op zoek naar bijzondere titels in binnen- en buitenland en naar nieuw talent vanuit alle windstreken, achtergronden en gender, zowel aan de creatieve als de uitvoerende kant.

Met een klein team produceren wij vanaf ons creatieve kantoor aan het IJ in samenwerking met onze internationale partners en onze theaterpartners. Regelmatig zijn we op zoek naar nieuwe collega's. Meer informatie: www.medialanetheater.nl.







PRODUCTIE

Niels Dijkhoff Uitvoerend Producent
Dylan Jongen Company Manager
Stephan van Steenveldt Productieleider

CREW

Kris Aardenburg Zendertechnicus
Rimmer Bouma Volgspotter
Nienke Brokke Volgspotter
Floriaan Egbers Stage Manager
Maarten Houdijk Hoofd Geluid
Mandy Huijs Hoofd Kostuums & Make-up
William Kenter Volgspotter
Pernille Lonstrup Volgspotter
Mink Zuurveld Zendertechnicus
Nick Zwolsman Hoofd Licht

MEDIALANE THEATER

Niels Dijkhoff Uitvoerend Producent
Joop van den Ende Creative Producer
Anne Gardien Stagiaire Commerce & Productie
Miel Gouda Directeur / Producent
Henriëtte Grijzenhout Directieassistent
Daniëlle van Kalken Coördinator Marketing & PR
Hannah van Meurs Productie Coördinator
Lisanne de Snoo Productie Coördinator
Maurice Wijnen Creative Director

DELAMAR

Ewa Chojecka Marketeer
Andreas Fleischmann Directeur
Naile Güngör Junior Contentmarketeer
Mark Kempenaar Projectmanager CRM en Data
Casper Kouwenberg Hoofd Marketing & Programmering
Melvin Oerlemans Hoofd Techniek
Marit Stubbé Senior Marketeer
Rozemarijn van der Ven Senior Contentmarketeer
Yvette Waaijers Senior online marketeer

LUXOR

Iris van Dalen Junior Marketeer
Marc van Kaam Directeur
Marlies van Noppen Marketeer
José Sluijs Hoofd Marketing & Customer Service
Hillechien Steenbruggen Hoofd Programmering

MEDIALANE HOLDING

Iris van den Ende Algemeen Directeur
Ron Eshuijs Financieel Directeur
Kyung Eigenraam Manager IT
Menno Hoogendoorn Facility Manager
Henriëtte Grijzenhout Personal Assistant
Remco Kobus Producent Drama
Patricia Kok Directeur Live
Eline Reijmer Recruiter TV & Corporate Communicatie
Eva Strien Manager Marketing & Sales Live
Kevin Vermeulen Manager Finance & Control
Marco Versluis Directeur TV
Boudewijn Vos Business Director TV

Additionele crew **Tim Senden, Desmond Veldhuis, Jan Suiker, Richard Kipp, Jorik Damman, Sjors Vriens, Carsten Bruin, Luuk Bruinink, Mark Goossens** en alle crewleden van **DeLaMar** en **Luxor Theater**

Artwork **Studio MINSK**

Auditeepianist **James Pollard**

Catering bouwdagen **Isabel Rozinga, Isabel Cucina**

Catering montageperiode **Hamid Idir, Delice Catering**

Decoratie en props **Erica Segveld** en **Erik Lam**

EPK **Isabelle van den Boomen, Isa Music & Media**

Fotografie artwork **Bas Losekoot**

Licentie **Music Theatre International, Bert Fink & Sean Grey; Auteursbureau ALMO, Paul en Helena Larivière**

Montagetheater **DeLaMar**

Organisatie première **Yong-Sim Kroese, Maud Uilenreef & Lieke Michel**

Ondersteuning lichtontwerp **Wannes van der Veer**

Ondersteuning kostuums **Karla Meereboer, Karianne**

Hoenderkamp & Carine Beelen

Premièrecadeau & bedrijfskleding **Jeff Folkerts, Folkerts**

Design & Printing

Realisatie decor **Malte Neumann, Idee und Realisation**

Realisatie kostuums **Art for Art Theaterservice, Barbara**

Pfeiler & Benno Wand

Repetitiestudio **Rob van Kessel, TST Studio's**

Scènefotografie **Set Vexy**

Transport decor **Steven Kroon, Pieter Smit**

Verhuur licht en geluid **Jeroen Frijters, Events Light**

Videografie **Miranda Koning**

Fotografie castleden **Dario & Misja, Rafael Vermeiren,**

Annemieke van der Togt, Milan van Weelden, Sander

van der Poel, Yaël Sarïoa

Met speciale dank aan **Esther Boerkamp, Casper van der**

Salm



BINNENKORT OOK IN HET THEATER

SIX



ROTTERDAM | AMSTERDAM

20 SEPTEMBER T/M 8 OKTOBER SIXDEMUSICAL.NL

SIMONE KLEINSMAN
EN **PAUL GROOT**

DE HOSPITA

VANAF NOVEMBER TE ZIEN HOSPITADEMUSICAL.NL